

УЧИМСЯ ИГРАТЬ

Общие рекомендации
по воспитанию незрячих детей



Консультативный центр «Свет Жизни»

Киев 2002

ВВЕДЕНИЕ

Родители и специалисты придерживаются единого мнения о том, что игра - важная и неотъемлемая составляющая развития ребенка. В процессе игры ребенок шаг за шагом обучается применять на практике недавно приобретенные им навыки.

На то, как он играет, влияют различные факторы: темперамент, уровень активности, а также предпочтение тех или иных игрушек, игр. Со временем у каждого ребенка развивается свой собственный стиль игры. Не существует единственно «правильного» способа игры. Самое главное - это, чтобы ему нравилось то, чем он занимается.

Для большинства детей способность играть приходит естественным образом; их не нужно учить этому. Дети с нормальным зрением наблюдают и имитируют то, что делают другие. Они учатся, как обращаться с предметами и людьми посредством так называемого «случайного познания». Они учатся выполнять разные задания просто потому, что могут наблюдать каждый день за происходящими вокруг событиями.

У детей с нарушенным зрением или незрячих нет возможности учиться таким образом или с легкостью подражать поведению других. Им, как правило, нужна дополнительная помощь, и больше времени уходит на то, чтобы разобраться, как обращаться с игрушками и взаимодействовать с людьми.

Мы обнаружили, что некоторые игровые ситуации представляют особую трудность для незрячих детей. В предлагаемом буклете мы обращаем внимание на три момента:

- *исследование игрушек и различных материалов;*
- *переход от одного рода занятий к другому;*
- *игра с другими детьми.*

Мы обсудим, почему эти области иногда создают проблемы для слепых детей, а также предложим вашему вниманию некоторые рекомендации, которые были собраны нами в течение многих лет при общении с родителями и специалистами в данной области.

*Сьюзен Л. Рекия,
Магистр гуманитарных наук, неонатолог,
Центр для слепых детей, Лос-Анджелес, Калифорния*

ИССЛЕДОВАНИЕ ИГРУШЕК И РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ



- Эдди сидел на одеяле посреди красочных детских игрушек, грызя свой кожаный туфель. Каждое утро няня тщательно подбирала для него игрушки. Она прекрасно понимала, как важно занять чем-то руки слепого малыша, чтобы ему не было скучно. Няня Эдди знала, что большинству 12-месячных младенцев очень интересно исследовать разные игрушки. Но как она ни старалась занять малыша игрушками, он постоянно корпел над своим старым башмачком. Постепенно ей начало казаться, что незачем попусту терять время, подбирая малышу новые игрушки, потому что все внимание Эдди так или иначе было направлено на сосание туфля. Может все-таки отдать ему этот туфель и делу конец?



Как и многие дети с ограниченным зрением, в частности, те из них, которые полностью слепы, Эдди нашел себе любимый предмет для исследования и «заиклился» на нем. Хотя башмачок кажется няне не совсем подходящей игрушкой, все же Эдди нашел в нем нечто привлекательное: туфель обычно находится на ноге и Эдди знает, где его искать; он сделан из кожи и у него есть определенная текстура, свой вкус и запах, отличающиеся от большинства пластмассовых игрушек; в нем могут быть металлические петельки и матерчатые шнурки, которые можно пожевать и подергать; у него есть внешняя и внутренняя часть, в которую как раз помещается ручка и пальчики. Возможно, это и есть причина, почему Эдди так привлекает его башмачок. Однако няню беспокоит то, что Эдди потерял интерес ко всему остальному.



Потеря интереса у Эдди к остальным игрушкам - явление привычное для многих слепых малышей. Придуманные для того, чтобы визуально привлекать или способствовать координации движений между рукой и глазом, большинство детских игрушек теряют свой смысл и привлекательность для слепого ребенка. Многие родители рассказывают нам, что их дети с поврежденным зрением, чаще всего предпочитают исследовать бытовые предметы, в частности, те из них, которые сделаны из дерева или металла. Для маленького ребенка попробовать на вкус и пощупать предмет, послушать, какие звуки он издает - гораздо важнее, нежели его непосредственное использование.

Даже наиболее привлекательные предметы могут совершенно не мотивировать ребенка с ограниченным зрением пытаться доставать и исследовать их, как это сделал бы зрячий ребенок. Слепые дети зачастую сами не приступают к каким-то новым занятиям, поэтому родителям значительно сложнее определить, когда ребенку надо едает старая игра и когда пора дать ему новые игрушки. Мы пришли к выводу, что большинству слепых детей необходимо давать дополнительное время и помощь на то, чтобы они могли исследовать, где находятся их игрушки, и что они могут делать с ними.

Когда ваш ребенок с нарушенным зрением впервые учится бить по предметам, помогите ему оставаться в контакте со своими игрушками, привязав их к детской кроватке или подвесив над головой малыша в пределах досягаемости. Дайте ребенку время на то, чтобы он смог обнаружить несколько раз одни и те же игрушки в

тех же самых местах. Таким образом, мир, в котором он играет, станет предсказуемым. Пусть малыш подержит в руках и пощупает погремушку или колокольчик, прежде чем вы начнете стимулировать его доставать их, чтобы он понял, что собой представляет предмет, который издает такие звуки.

Дети играют дольше и с большим интересом, когда родители каким-то образом показывают свое отношение к их занятиям. Для незрячих детей это становится особенно важным, так как они не могут видеть свои игрушки и то, что происходит с ними в процессе игры. Уделяйте каждый день какое-то время тому, чтобы посидеть со своим малышом во время игры, описывая все его действия: «Ты опять нашел эти ключи, Майкл. Правда, если их приложить к щечке, они такие холодные? Тебе еще нравится пробовать их на вкус. Ой, такие холодные, твердые ключи у тебя во рту!» Вы можете помочь своему малышу устанавливать взаимосвязь между предметами, а также переходить от одного занятия к другому: «Эти ключи сделаны из точно такого же холодного и твердого металла, как твоя маленькая металлическая кружечка. Давай поищем ее».

Очень важно помнить, что ваш слепой ребенок в действительности не может понять, что делать с игрушкой, если не показать ему этого понятным для него способом. Прежде всего, возьмите его руку в свою, помогите ему достать и изучить предмет или игрушку. Давайте описания игрушкам, когда он щупает или чувствует их прикосновение, объясните, как с ними играть: «Если ты покрутишь ручку попрыгунчика, Джо, то из коробочки выскочит клоун. Давай поищем, откуда он выскакивает». Возможно, пока ребенок найдет свой любимый способ игры с предметами, пройдет немало времени, и это не всегда будет именно то, что вы себе представляли. Однако со временем вы привыкните к его способам игры.

- *Двухлетняя Лаура сидела за столом, игнорируя вылепленный из теста шарик, который лежал прямо перед ней. Ее мама, озабоченно думая о том, что Лаура единственная в группе, кто наотрез отказывается потрогать шарик, пыталась с точностью выполнить все, данные учительницей, инструкции, чтобы побудить малышку к действию. «Ах, я так люблю запускать свой палец в этот большой ком из теста», сказала она. «Он такой мягкий и вязкий, как арахисовое масло. Давай скатаем из него шарик... вот и получилось... он катится прямо к тебе, Лаура». Как только шарик прикоснулся к кончику пальца Лауры, она быстро подняла руки*

вверх, швырнула его на пол и начала бить головой о стол. Мама схватила ее со стула и извиняющимся тоном начала объяснять всем остальным в группе, что Лаура простудилась и ведет себя беспокойно последние несколько дней, хотя она прекрасно понимала, что не это было настоящей причиной такого поведения Лауры. Оказалось, что это повторялось всякий раз, когда в школе приступали к занятиям с вязкими материалами. Мама не могла понять, почему Лаура так отчаянно сопротивлялась и почему все же методические приемы, которые успешно действовали при занятиях с другими детьми, не действовали на Лауру?

Иногда это явление называют «осязательной защитной реакцией». Отказ Лауры потрогать клейкую массу вовсе не является единичным случаем, а, напротив, довольно распространенное явление среди слепых детей. В вопросе сопротивления слепых детей прикасаться к различным предметам, специалистов беспокоит больше всего то, что при отсутствии зрения это явление имеет совершенно иной результат. Если Лаура не может видеть тесто, потрогать его, то, как она вообще узнает, что оно собой представляет и что с ним можно сделать?

Многие слепые дети не хотят прикасаться к новым или необычным по текстуре материалам по нескольким причинам. Иногда ребенок может ассоциировать прикосновение с болью, в частности, если его часто госпитализировали, и у него был неприятный опыт медицинского вмешательства. Некоторые дети могут быть особенно чувствительными к осязательной стимуляции, и различные материалы могут легко вызывать у них раздражение. Другим детям просто не нравится играть с клейкими материалами. Какой ни была бы причина, а первое знакомство малыша с новой текстурой может быть сложным. Хотя реакция двухлетней Лауры на первый взгляд может показаться не совсем обычной, с точки зрения ребенка выражение гнева выглядит вполне оправданно.

Представьте себе на минутку, что бы вы почувствовали, угодив в холодное липкое грязное месиво и, мало того, если бы кто-то пытался заставить вас опустить в него свою руку! Мы пришли к такому мнению, что самый лучший способ помочь своему слепому ребенку привыкнуть к прикосновениям к разным материалам – это как можно раньше обеспечить ему опыт осзания различных видов текстуры. Процесс снижения чувствительности к осязанию клейких материалов у малыша, который учится ходить, или дошкольника может протекать сложно и на протяжении длительного времени.

Если поведение вашего ребенка похоже на поведение Лауры, вы можете помочь ему привыкнуть к прикосновению к клейким веществам, делая это постепенно. Начните с чего-то не такого пугающего, как вязкое тесто, а, например, с большой миски сухих хлопьев. Дайте ему возможность потрогать, понюхать и попробовать их самому, а потом беспорядочно разбросайте хлопья и посмотрите, привлечет ли это внимание малыша. Если он терпимо отнесется к этому, попробуйте задействовать что-то вязкое. Не ожидайте, что он также активно примется за это занятие, как за рисование пальцем. Вы можете выдать ему на руку немного краски, постепенно увеличивая ее количество и побуждая малыша участвовать в этом занятии.

Возможно, Лауре понадобится много времени, прежде чем она привыкнет к этому, а, мо-

жет, ей так никогда и не понравится это занятие. Иногда, когда мы не давим на ребенка, ожидая от него каких-то действий, - это приводит к противоположным результатам. Как только малыш сможет расслабиться и перестанет волноваться из-за вязкой массы на его руке, возможно, он поймет, что если другим детям это так нравится, то возможно и он теряет что-то интересное.

Иногда мы настолько поглощены переживаниями о том, что ребенок не хочет чего-то делать, что не замечаем, какой вред это может нанести в более широком понимании. Не так уж важно, прикоснется Лаура к этому куску теста или нет. Что на самом деле имеет значение, - это, будет ли Лаура в конечном итоге прибегать к осязательным исследованиям в новых ситуациях.

ПЕРЕХОД ОТ ОДНОГО ЗАНЯТИЯ К ДРУГОМУ



- *Восемнадцатимесячный Билли слепой от рождения. Вместе с мамой он посещал занятия «Я и моя мама» в течение последних нескольких месяцев с группой зрячих детей и их мам. Музыкальная часть занятия нравилась Билли больше всего. Он знал, что она начиналась после приема пищи и перед переменной. Его маме очень нравилось петь песни и играть с ним. Но как только музыка умолкала, Билли сильно расстраивался. В то время как все остальные дети готовились выходить из класса, Билли устраивал истерику и не хотел отдавать свой любимый барабан. Его мама понимала, как важно не отставать от школьной программы, но в то же время ей так хотелось позволить малышу вдоволь попеть и поиграть на инструментах. Тогда бы ей не пришлось снова и снова проходить через эту борьбу.*



Несмотря на то, что у большинства маленьких детей возникают трудности с переходом от одного занятия к другому, слепым детям, в частности, это дается еще тяжелее. В восемнадцатимесячном возрасте Билли сложно понять, почему он должен оставить музыку и переходить к чему-то другому.



Другим детям из Биллиного класса точно также нравится музыкальная часть занятия, но их преимущество заключается в том, что они могут увидеть, что собой представляет следующее занятие и, что все остальные готовятся к нему. Этот дополнительный стимул является чудесным средством, которое отвлекает внимание ребенка и помогает ему настроиться на следующее занятие. С точки зрения Билли, такая перемена означает конец его любимого занятия и несет с собой массу огорчений. Выход на детскую площадку требует гораздо больше усилий, чем сидеть на своем маленьком стульчике в помещении. Неудивительно, что он не хочет расставаться с музыкальными занятиями и просто уговоров мамы, что предстоит «интересное» занятие впереди, вряд ли достаточно для того, чтобы оставить любимое занятие.

Несмотря на то, что Билли, возможно, никогда не будет с энтузиазмом переходить к другим занятиям, все же существуют определенные способы, как облегчить ему эту задачу. Подготовительный этап перед тем, как перейти к другому занятию, поможет ему привыкнуть к самой идее, несмотря на то, что она ему не нравится. Попробуйте активно задействовать его в этот процесс, чтобы у него возникло ощущение, что он больше контролирует ситуацию. Во время приема пищи скажите ему что-то наподобие следующего: «После того как мы поедим крекеры, у нас будет музыкальная часть. Потом мы пойдем играть на улицу». Перед тем как петь последнюю песню, напомните ему снова: «Как только мы споем «Греби, греби, греби на своей лодочке», наденем твой свитер и пойдем гулять». По окончании песни лучше было бы уже держать свитер наготове, чем ждать пока малыш найдет его, потому что ему и так очень трудно. Лучше все делать шаг за шагом.

Некоторым детям легче перейти к следующему занятию, если у них в руках будет переходной предмет такой, как маленькая игрушка, с которой ребенок ходит гулять каждый день. Вместо того чтобы бороться с Билли, пытаясь отнять у него барабан, дайте взамен ему эту игрушку, чтобы подготовить его к выходу на улицу: «Вот, твоя машин-

ка, Билли. Мы можем взять ее с собой на улицу и поиграть с ней, как мы это делали на прошлой неделе».

- *Трехлетняя Мелани играла со своей любимой игрушкой, когда в комнату вошла мама с курткой и шапкой. «Ну же, Мелани, пора идти забирать твоего братика из школы. Нам надо торопиться, чтобы не опоздать». Когда мама взяла Мелани за руку, чтобы помочь ей надеть курточку, Мелани выдернула руку ее и начала опять играть. Мама отложила игрушку в сторону и взяла Мелани к себе на колени. Мелани подняла истерику, брыкаясь и визжа: «Игрушка, игрушка». «Детка, я знаю, что ты хочешь свою игрушку, но нам пора идти. Ты сможешь поиграть с ней, когда мы вернемся домой». Мелани продолжала кричать и биться, когда мама принесла ее к машине, с трудом усадила на сидение и, нажав на газ, отправилась в школу. К тому времени когда они приехали домой, Мелани все еще плакала, а мама была расстроенной и сердитой. «Почему каждый раз одно и то же?— спрашивала она себя — Мелани, похоже, невдомек, что не может быть все время так, как ей хочется».*

Подобная сцена, возможно, покажется знакомой многим родителям. Каждый день на протяжении многих месяцев Мелани ездила забирать своего братика из школы и ее мама думала, что она давно должна была привыкнуть к этому. Однако с позиции Мелани, это выглядело так, что мама резко прерывала ее любимое занятие и вдобавок еще заставляла ее делать, то чего она совсем не хотела.

Слепые дети склонны сильнее противостоять каким-либо переменам, нежели их зрячие сверстники. Изменения означают переход от знакомого к незнакомому тогда, когда отсутствует преимущество видеть знаки, которые подготавливают к наступающим событиям. Зрячие дети зависят от визуальных сигналов, которые помогают им подготовиться к тому, что произойдет. Представьте себе, сколько дополнительной информации было бы у Мелани, если бы она могла видеть. Как только мама вошла в комнату, она бы увидела на ней куртку, возможно, сумочку и ключи от машины в руках. Она бы увидела, что в руках мама держит также куртку Мелани, верный признак того, что они готовятся выходить на улицу. По выражению лица

мамы она бы, наверное, поняла что та спешит. Несмотря на то, что вся эта информация рано или поздно достигла бы Мелани посредством других чувств, она все равно пропустила подготовительное предупреждение, которое доступно зрячим детям. У нее не было такой же возможности подготовиться к тому, что вскоре потребуется от нее.

Невозможно подготовить своего ребенка ко всем изменениям, которые могут происходить в течение дня. Иногда нам приходится менять или прерывать занятие посередине без предупреждения. Но, если у вас есть время, даже небольшая подготовка существенно повлияет на то, как ребенок отреагирует на изменения. Такое простое предупреждение как: «Через десять минут нам нужно будет отложить в сторону игрушку и поехать забрать твоего братика из школы» послужит неплохим началом. Можно также прибегнуть к помощи часов - договориться вместе с ней о времени и поручить Мелани сообщить, когда оно истечет. Затем вместе с ней пойти за куртками, чтобы она тоже участвовала в процессе приготовления к уходу. Мелани, возможно, захочет взять с собой какую-то любимую игрушку или кассету, чтобы послушать музыку в машине. Точно также как зрячие дети наблюдают за знакомыми картинками, Мелани будет создавать собственный привычный для нее порядок поездки.

Малышке, по всей видимости, будет гораздо легче поехать вместе с вами, если вы дадите ей понять, что она обязательно вернется к своей любимой игрушке. Скажите что-то в этом роде: «Давай положим твою особенную музыкальную шкатулочку вот сюда на стол, чтобы по возвращению домой мы знали, где ее найти». Потом не забудьте напомнить ей, где лежит шкатулка. Она должна знать, что, если вы ей что-то обещаете, значит так и будет.

Не расстраивайтесь, если вначале ваши попытки окажутся неэффективными. Возможно, вам понадобится некоторое время и практика, прежде чем вы найдете самый лучший подход к своему малышу. Иногда вы будете чувствовать, что у вас не хватает терпения, для того чтобы справиться со всем этим процессом подготовки. И, наверняка, придет время, когда ваш ребенок будет испытывать то же самое. Со временем вы научитесь быстрее определять, когда он лучше всего реагирует на такие действия, а когда он слишком устал и раздражен, чтобы вынести все это. Как-то одна мама метко заметила: «Иногда нам нужно просто забыть о том, как все должно происходить с нашей точки зрения, а просто пойти и вздремнуть».

ИГРА С ДРУГИМИ ДЕТЬМИ



- Миссис Ховард с нетерпением ждала встречи со своими тремя близкими подругами и их детьми. Ее дочь Дженни, которой было три с половиной года, любила играть с другими детьми, но иногда ей тяжело было поладить с ними. Миссис Ховард прекрасно знала, что другие дети не понимают, что означает слепота Дженни. Она и не ожидала от них другого обращения с ней. Прозвучавший раз, когда они были в гостях, все закончилось тем, что Дженни тихонько сидела в уголке, играя со своим магнитофоном, в то время как остальные дети играли вместе. Через некоторое время она подошла к своей маме и начала задавать ей одни и те же вопросы, чтобы просто привлечь ее внимание. Миссис Ховард так хотелось хотя бы разочек побеседовать со своими приятельницами, пока ее чадо будет радостно играть с другими детьми. Но в то же время, она осознавала, как трудно Дженни понять то, во что играли другие дети, и ей так хотелось помочь своей девочке.



Мы заметили, что многие родители детей с нарушенным зрением разделяют чувства миссис Ховард. Несмотря на то, что их дети вполне нормально играют наедине или в присутствии взрослого, иногда они могут сторониться детей или вести себя таким образом, что другие дети начинают избегать их.



Когда зрячие и слепые дети играют вместе, им, возможно, понадобится какое-то время, чтобы привыкнуть к манере игры друг друга. Быстрые и непредсказуемые движения зрячих детей могут дезориентировать и даже напугать слепого ребенка. Сложно подготовиться к неожиданным толчкам или столкновениям, что они означают. Слепые дети, как правило, реагируют медленнее на новые занятия, из-за чего зрячий ребенок может потерять интерес к игре. Разные дети играют по-разному. Некоторые дети могут легко оценить ситуацию и присоединиться к игре. Другим это дается сложнее. То, каким образом вам следует помогать ребенку играть с другими детьми, зависит от его конкретных потребностей и вашего индивидуального подхода к малышу.

И ваш ребенок, и его зрячие партнеры по игре, могут извлечь пользу от вашей помощи. Простое высказывание: «Я всегда говорю Мэри, когда собираюсь бросить ей мяч, потому что она не видит, как он летит», может дать тем и другим детям представление, как играть вместе. Это поможет вашему ребенку не волноваться о том, что мяч вдруг полетит в него из ниоткуда, а также подскажет его зрячему другу использовать слова для описания своих действий до того, как они произойдут. Скажите что-то подобное: «Ничего, что Мэри просто слушает сейчас. Возможно, она присоединится позже». Это поможет зрячему ребенку понять, что ваш малыш может не отреагировать на него так, как бы это сделали зрячие дети.

Когда у вашего ребенка появится опыт успешной игры с другими детьми, это будет стимулировать его играть снова и снова. Ваша дополнительная помощь поможет создавать менее опасные игровые ситуации. Пусть первый опыт игры будет коротким; создавайте игровые ситуации с одним ребенком; и будьте готовы «переводить» детей друг другу, пока они не приспособятся играть без вашей помощи. Таким путем вы сможете облегчить для своего ребенка взаимодействие с другими детьми.

● *Мистер и миссис Блэкбурн были невероятно рады, что их сына Джереми пригласили на день рождения к его другу Томми, которому исполнялось четыре года. Джереми, слепой от рождения, до этого нечасто находился в компании зрячих детей. С раннего детства он ходил на занятия в детский сад для слепых детей, где ему так нравилось играть с другими детьми. Однако по соседству было немного детей его возраста, пока несколько месяцев тому назад не поселился на противоположной стороне улицы Томми. Блэкбурны приложили немало усилий, чтобы свести мальчиков на короткое время, когда мистер и миссис Блэкбурн могли бы посидеть с ними и помочь им играть вместе, как рекомендовал учитель Джереми. Все складывалось как нельзя лучше и, казалось, что Томми и Джереми каждый раз все дольше и дольше начинали играть вместе. Джереми очень радовался, что может пойти на праздник. Все утро он только и говорил о дне рождения Томми. Он знал, что там будут подавать торт с мороженым, играть в разные игры и открывать подарки. Но, когда он пришел к Томми, ему вовсе не хотелось, чтобы папа уходил. Он был просто ошеломлен количеством присутствовавших там детей и, когда Томми предложил ему поиграть в музыкальные стулья, он расплакался. Как только мистер Блэкбурн ни пытался уговорить Джереми присоединиться к общему веселью, он продолжал плакать до тех пор, пока папа не забрал его домой.*

Хотя Джереми и раньше был в гостях у Томми, в этот раз все было иначе - изменилась расстановка мебели, присутствовало большое количество людей, и было намного более шумно, чем обычно. Такие вечеринки, как у Томми, могут смутить любого ребенка, но способность определить, что является основной причиной такого смятения, заметно проясняет ситуацию. Там могут быть праздничный торт и подарки, игры и стол, на котором бумажные тарелки и салфетки со знакомыми детскими узорами. Все эти вещи говорят зрячим детям о том, что должно произойти. Для Джереми все это означает не больше, чем какие-то звуки и возню.

Блэкбурны сделали все возможное, чтобы подготовить сына к вечеринке у Томми. И не-

смотря на то, что Джереми с такой радостью предвкушал свое участие в ней, когда он на самом деле оказался там - это превзошло все его ожидания. Такие групповые события, как дни рождения, могут оказывать чрезмерное возбуждающее воздействие даже на зрячих детей. Большинство родителей сталкивается с подобной ситуацией в дошкольные годы малышей, но родители детей с ограниченным зрением преодолевают трудности, связанные с этим периодом, более длительное время. Представляется сложным точно определить, когда необходимо дать ребенку дополнительный толчок к независимости и позволить ему самому справиться с новой ситуацией.

Прежде чем ожидать от ребенка способности играть в большой группе детей, предоставьте ему неоднократную возможность поиграть с кем-то вдвоем или втроем. Для начала пусть он поиграет с одним другом десять минут в своем дворе. Спланируйте для них поход в соседний парк, где вы сможете наблюдать, как они играют с другими детьми в новой обстановке. Вы можете помочь своему ребенку подготовиться к предстоящему, рассказывая ему наперед, чего ожидать от новой ситуации: «Завтра мы пойдем поиграть к Салли домой. У нее появился маленький братик, который иногда кричит. Он еще слишком маленький, чтобы разговаривать».

Иногда простое описание какого-то места или того, что там произойдет, может оказаться недостаточным, чтобы подготовить ребенка. Возможно, он вначале не будет себя чувствовать уютно один в новой ситуации. Когда придет время находиться в большей группе детей, дайте ему понять, что вы останетесь с ним, если он захочет. Знание, что вы «на всякий случай» рядом, придаст ему уверенности. Проведя так несколько раз, оставьте его на 10-15 минут, потом постепенно увеличивайте интервал, пока он привыкнет. Не забудьте предупредить его, когда вы уходите, где будете и когда вернетесь.

Чтобы овладеть этими навыками и обрести уверенность, которая необходима для успешной игры с другими детьми, слепому ребенку потребуется определенное время. Необходимо много практики, прежде чем малыш научится подбирать нужные слова для выражения своих чувств и пожеланий. В одних ситуациях этот процесс будет протекать легче, в других - сложнее. Главное, чтобы ребенок знал, что с вашей помощью он научится это делать сам.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вся информация, собранная в данном буклете, основана на опыте работы со многими детьми с нарушенным зрением и их родителями, однако помните, что лучше вас никто не знает вашего малыша.

Возможно, у вас есть проблемы с играми ребенка, не затронутые в данном буклете. Если вам кажется, что ребенок странно ведет себя во время игры или что он склонен к повторяющемуся поведению во время игры, которое вы не понимаете, поговорите с его учителем, проконсультируйтесь у врача.

Дополнительную информацию и литературу можно получить,
связавшись с Консультативным центром для родителей незрячих
детей «Свет жизни»

Адрес: Украина, 03037, г. Киев, а/я 2
Тел. (044) 495-1929
e-mail: light@christmag.com.ua